

COMPAGNIE LA DISSIDENTE

LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

Jean-Claude **GRUMBERG** | Marie-Hélène **GARNIER**

SPECTACLE

Durée : 1^h20

Public : À partir de 10 ans

Texte : Jean-Claude GRUMBERG

Mise en scène : Marie-Hélène GARNIER

THÉÂTRE
CONTE
MUSIQUE
PEINTURE





LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES

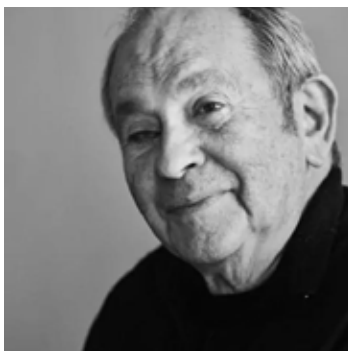
Jean-Claude GRUMBERG

Il était une fois, une forêt, de grands arbres,
une pauvre bûcheronne, un pauvre bûcheron...

C'est l'histoire d'un couple de bûcherons qui n'a pas d'enfant. Ils vivent dans une grande forêt et, tout près de chez eux, s'est construit une ligne ferroviaire où passent chaque jour des trains de marchandises.

Un jour, alors que pauvre bûcheronne guette le passage du train, quelqu'un jette un petit paquet par la fenêtre. Il est enveloppé dans un châle brodé de soie et contient «la plus précieuse des marchandises», une petite fille, dont le frère jumeau, la mère et le père vont vers une destination inconnue...Auschwitz. Pauvre bûcheronne recueille cette petite fille dont elle rêvait tant et l'élève comme sa propre fille la protégeant de ceux qui veulent la lui enlever. La rumeur dit que cette enfant est une « sans-cœur »...

Avec ce conte, Jean-Claude Grumberg nous plonge dans un monde surréaliste qui a pourtant bien existé. Un conte plein d'amour pour dire la monstruosité du monde tout en donnant l'envie de vivre à nos enfants.



Jean-Claude GRUMBERG

Auteur

Dramaturge, scénariste et écrivain français, Jean-Claude Grumberg est un acteur majeur du théâtre contemporain pour adultes et pour la jeunesse.

Né en 1939, son père et son grand-père sont morts dans les camps d'extermination nazis. Son oeuvre dramatique est traversée par ce thème, la Shoah.

Jean-Claude Grumberg exerce différents métiers avant d'entrer comme comédien dans la compagnie Jacques Fabbri.

Il devient écrivain en 1968 en abordant l'écriture théâtrale, mais aussi celle de romans, de contes, dont le très récent « *La Plus Précieuse des marchandises* » en 2019.

Il écrit également des scénarios ou des dialogues pour le cinéma et pour la télévision.

Depuis la fin des années 90, il est l'auteur de nombreuses pièces pour la jeunesse, dont *Le Petit Chaperon Uf*, maintes fois mis en scène et devient ainsi une figure majeure du répertoire jeunesse.

Son oeuvre a été couronnée par plusieurs prix, notamment plusieurs Molières de l'auteur et de l'adaptateur, prix de la SACD, prix du Syndicat de la critique, Grand Prix du théâtre de l'Académie française.



NOTE D'INTENTION

Marie-Hélène GARNIER

Ce conte porte un message essentiel qu'il m'est indispensable de porter pour les générations à venir.

Il témoigne de l'horreur de la seconde guerre mondiale, bascule fondatrice du XX^e siècle, tout en nous donnant l'envie de vivre, formidable écho aux périodes que nous traversons ces dernières années, guerres, pandémies, extrémismes. Avec un mélange subtil entre la réalité et la fiction ce texte nous chuchote à l'oreille que dans les plus grandes atrocités naissent aussi les plus grandes grâces.

C'est aux enfants que je pense en travaillant ce texte. Leurs âges sont proches des disparu.e.s de la Shoah. Comment leur transmettre cet héritage sans les écraser sous le poids de notre passé ? Il existe encore des pans énormes de l'histoire non racontés notamment dans les familles, les déportations d'enfants, leurs organisations, l'effacement de la perspective sur les séquestrations. Qu'en est-il des souvenirs ?

L'ironie du sort a voulu que le camp de Drancy, initialement « La muette » habitée par des gendarmes, a retrouvé sa première vocation : la même cité, identique mais avec une plaque et des fantômes. C'est seulement - tardivement - en septembre 2012 par la volonté de Simone Veil, que naquit le mémorial de la Shoah à Drancy. Mais à Varsovie... Le ghetto a disparu. Ne reste que les souvenirs des vivants. Le silence tue l'histoire ! Ne nous taisons plus; continuons de transmettre.

Nous avons le devoir de mémoire pour qu'une chose pareille ne se reproduise plus mais nous avons aussi le devoir, nous dit Jean-Claude Grumberg, d'aller vers la vie, vers la lumière nécessaire pour construire avec cet héritage de nouveaux lendemains.

Lorsque j'ai décidé de monter ce texte, nous sortions du premier confinement et le Capitole de Washington, temple de la Démocratie, était envahi pour la 1^{ère} fois de son histoire. Il m'a alors semblé urgent de reprendre le récit et de raconter à nouveau. L'histoire ne se répète peut-être pas mais elle bégaye avec d'autres outils pour des objectifs inchangés.

Alors, face à ces scénarios catastrophes, aux discours anxiogènes permanents, à l'horizon bouché, Comment ne pas rester sidéré.es ? En racontant la plus précieuse des marchandises !

Comme dans ce conte, la réalité des périodes extrémistes semble parfois s'entremêler avec la fiction. Nous voyons l'effroi et l'émerveillement se côtoyer et il naît au sein même d'un conte macabre, des rêves et des gestes d'amour.

Dire que ce monde ne peut être sauvé que par l'amour ? Est-ce bien cela M Grumberg ? Cela pourrait sembler simpliste mais à bien lire ce grand Monsieur de 85 ans, cela est capital, comme de respirer ! Les mots de ce conte ont deux responsabilités, continuer à transmettre et raconter la pulsion de vie avec humour et amour !



Marie-Hélène GARNIER

Mise-en-scène et interprétation

Marie-Hélène Garnier se forme au Théâtre des deux rives à Rouen sous la direction de Michel Bézu et de Catherine Delattres. Elle travaille avec Ariane Mnouchkine, Jean-Louis Hourdin, Agnès Jaoui et Olivier Saladin.

Avec le musicien Laurent Dehors, elle crée *La Flûte enchantée* de Mozart et *L'histoire du soldat* de Stravinsky. Elle met en scène *Des nuits en bleus* de Jean-Pierre Levaray, *L'imbécile* de Patrick Grégoire et *D'après Tartuffe*, en tournée en Algérie pendant plusieurs mois.

Elle crée également *Les grands déballages, drôles et drôlesses*, portraits d'habitants adultes et enfants en Normandie.

Diplômée du C.A, elle intervient régulièrement pour la formation bac littéraire option théâtre en Normandie et Picardie, au conservatoire de Rouen et à la faculté de lettres en sciences du langage.

Depuis le 1^{er} novembre 2008 elle dirige la compagnie La Dissidente et a créé des ateliers de pratiques artistiques pour toutes et tous à Grand-Couronne en 2022.

■ LA DISSIDENTE

Compagnie de Théâtre

Créée en 2008 à l'initiative de Marie-Hélène Garnier, la Dissidente est une compagnie engagée, avec des projets souvent en marge, mais avant tout et toujours, humains. 7 spectacles dont 3 participatifs tournent régulièrement. Des lectures-spectacles pour adultes et enfants, spécialement conçues pour les endroits atypiques mais aussi pour les médiathèques, chez l'urbain comme le rural.

De l'action culturelle et de la sensibilisation autour de chacune des créations mais aussi en atelier de pratique artistique de la primaire au lycée, pour les amateurs, pour les professeurs et pour les apprentis comédiens.

86 salariés intermittents du spectacle ont travaillé pour la Compagnie depuis 2016.

En 2022, La Dissidente a ouvert son école de théâtre à Grand-Couronne. La compagnie est soutenue par la ville de Rouen, le département de Seine-Maritime et la DRAC Normandie. Elle est conventionnée par la ville de Grand-Couronne.



3 VERSIONS SPECTACLES

Pour que ce conte soit entendu par le plus grand nombre, nous avons réuni des complices artistiques de longue date autour de ce projet dans lequel se croisent plusieurs disciplines, conte, théâtre, musique, peinture afin que ce texte résonne pour tout le monde, qu'il touche chacun.e à sa manière et qu'il ouvre toutes les portes du possible. Trois versions du spectacle sont proposées.



■ LECTURE SIMPLE UN CONTE, UN PUBLIC

2 comédien.ne.s,
Le conte, c'est l'intimité de la lecture la plus directe, invitant les auditeur.trice.s à imaginer, facilitant ainsi le voyage de cette parole pour que soit suscité l'échange. Marie-Hélène Garnier et Destinée Mbikulu Mayemba occupent de petits espaces en médiathèques citadines, bibliothèques rurales, salles de classes...

■ DISTRIBUTION

Marie-Hélène GARNIER

Directrice artistique, mise en scène et interprétation

Destinée MBIKULU MAYEMBA,
Interprétation



■ LECTURE CHŒUR DE CHAMBRE UN CONTE, UN CHŒUR, UN LIEU SACRÉ

La force du chœur et la beauté du chant choral soutiennent le propos de La Plus Précieuse des Marchandises et toutes ces voix humaines, parlées ou chantées racontent la grâce et le dénuement de l'âme humaine.

Le chœur de chambre de Rouen et ses 40 choristes amateurs accompagne Marie-Hélène et Destinée avec un programme de musique lyrique intitulé *Lux*, spécialement imaginé par Frédéric Pinot, chef de chœur.

■ DISTRIBUTION

Marie-Hélène GARNIER

Directrice artistique,
mise en scène et interprétation

Destinée MBIKULU MAYEMBA,
Interprétation

**Et les 40 choristes amateurs
du Chœur de Chambre de Rouen**



■ VERSION THÉÂTRALE AUX ARTS CITOYEN.NE.S

Sur le plateau, nous sommes dans l'atelier du peintre parsemé de grandes feuilles blanches vierges ou griffonnées au fusain, ainsi que deux gigantesques chaises sur lesquelles sont juchés les comédien.ne.s. Au sol circulent une peintre, une musicienne, et parfois les comédien.ne.s. qui les rejoignent.

Qui fait avancer le récit ? La peintre qui croque le public portraits d'aujourd'hui, mélangés aux portraits souvenirs d'hier ? La musicienne qui ambiance et alerte du danger, nous fait entendre les musiques créées dans les camps concentrations, mixés avec des sons actuels ? Les comédien.ne.s qui seul.e.s ont la parole ? Ensemble, ils interprètent, mettent en musique et peignent en direct le conte au fur et à mesure que le texte avance.

Les arts se croisent, se complètent, se répondent et la parole se rejoint pour transmettre les nuances et couleurs de ce texte poignant.

■ DISTRIBUTION

Marie-Hélène GARNIER

Directrice artistique, mise en scène et interprétation

Brice BERTHOUD

Co-directeur du CDN
de Normandie, scénographe

Hélène CABOT

Direction d'acteur et regard extérieur

Destinée MBIKULU MAYEMBA

Interprétation

Anne-Laure LABASTE

Mixage et création sonore

Karine Lemoine

Artiste Peintre

Corinne Lejeune

Costumes

Tanguy LOUESDON

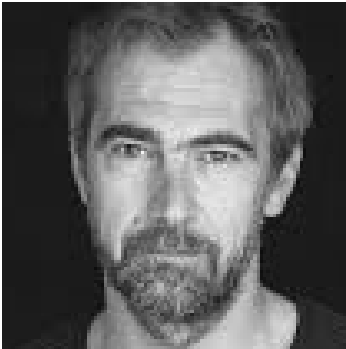
Création lumière

Maxime BOULANGER

Assistant scénographie







Brice BERTHOUD

Co-directeur du CDN de Normandie, scénographe

Brice Berthoud Né le 19 avril 1972 au matin, circassien de formation, il a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la Compagnie Le Colimaçon créant entre 1989 et 1993, cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rejoint la Compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, qui renouvelle le genre marionnettique et explore avec rigueur et inventivité les passionnants et complexes rapports comédien-marionnette. Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes.

En 2000 il rencontre enfin Camille Trouvé avec laquelle il co-crée et co-construit l'aventure des *Anges au Plafond*. Ensemble, ils fabriquent 13 spectacles et expériences théâtrales, travaillant en miroir et se mettant en scène l'un.e l'autre. Parallèlement à son travail en tant que comédien-marionnettiste et metteur en scène, il est régulièrement sollicité pour partager son expertise des arts de la marionnette. Il a notamment participé à l'étude commandée par la Direction générale de la création artistique - Ministère de la Culture en vue du label pour la création des Centres nationaux de la marionnette.

Reconnaissant la capacité d'écoute, de soutien à la jeune génération et de compréhension de Camille Trouvé et Brice Berthoud, l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières leur a proposé en 2020 de devenir marraine et parrain de la 13^e promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent directeur-riche du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet vivant à vocation transdisciplinaire.



Hélène CABOT

Direction d'acteur et regard extérieur

Hélène Cabot, devient comédienne en 1998 puis metteuse en scène en 2007.

Ce sont des rencontres importantes comme avec le metteur en scène belge Koen de Sutter, dont elle va observer le travail de mise en scène sur la création *Plasticine* à Anvers, qui seront déterminantes. Sa manière de mettre en espace, son univers trash, brutal et rock mais aussi poétique fait écho à son propre univers.

La rencontre choc se fera avec le chorégraphe Sylvain Groud quand elle travaille à ses côtés comme danseuse interprète dans le projet, *Si vous voulez bien me suivre*, une pièce chorégraphique qui immerge totalement Hélène dans l'univers de l'hôpital et de la danse contemporaine. C'est une révélation qui l'amènera à utiliser le geste, le mouvement comme outil.

En 2015, elle crée le Collectif Artistique Commune Idée qu'elle dirige. Elle y crée des spectacles accessibles aux publics élargis, met en place du théâtre forum et intervient dans les quartiers en mettant en place des événements avec son équipe artistique composée de comédien.ne.s, danseur.se.s, plasticien.ne.s et musicien.ne.s.





Destinée MBIKULU MAYEMBA

Interprétation

Dit « Destin Destinée », il commence le théâtre grâce à l'option et l'atelier théâtre du lycée Porte Océane au Havre.

Il a alors l'opportunité de jouer avec et sous la direction de Bruno Romy ainsi que dans le duo de clowns belges *Fiona Gordon & Dominique Abel* dans le film *La fée* qui a fait l'ouverture en 2011 de la Quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes.

Il poursuit sa formation au Conservatoire de Rouen sous la direction de Maurice Attias et de plusieurs intervenants, Yann Dacosta, Pierre Notte, Paul Desveaux, Thomas Germaine, Eva Doumbia, Marc Lainé entre autres.

Marc Lainé l'invitera plus tard à jouer avec des comédiens de La Comédie française dans un film institutionnel coréalisé avec Mélanie Laurent.

Il travaille depuis 2016 avec le CDN de Normandie Rouen comme comédien et metteur en scène tout en s'aventurant avec d'autres compagnies de la région, Chantier21 Théâtre à Caen, La Compagnie Genèse et La Dissidente.



Anne-Laure LABASTE

Mixeuse et création sonore

Après un cursus classique en violon, une formation musicale au conservatoire et de nombreuses expériences en orchestre symphonique, Anne-Laure Labaste s'ouvre aux musiques actuelles en détournant son instrument à l'aide de pédales d'effets.

C'est le début d'une longue recherche sonore qui fera naître en 2016 *Bungalow Dépression*, un projet de musique expérimentale/industrielle/pop, d'abord en solo puis en groupe et s'ouvrant peu à peu aux synthétiseurs, aux boîtes à rythmes et à la voix.

Depuis une quinzaine d'années, en parallèle, elle se met au service d'autres groupes pour la composition d'arrangements (cordes, synthétiseurs, voix) et en tant que musicienne live aussi bien, au violon qu'à la basse ou à la guitare.

S'intéressant de près à la musique et à l'image qui entrent en cohérence avec son univers musical, elle compose la bande originale du documentaire « *Cocheurs* » diffusé sur France 3 Bretagne en octobre 2021.

Elle est également sollicitée par plusieurs compagnies de théâtre qui lui confient la création musicale de leur spectacle : *Le Chat Foin* (Cicatriciel), *Commune Idée* (Entrefils), *Les Incomestibles* (Molière épisode 3).

En parallèle de ses activités de création musicale, elle prend part depuis 10 ans à de nombreux projets d'action culturelle auprès des scolaires et des personnes en situation de handicap.





Karine LEMOINE

Peintre

Karine Lemoine travaille surtout le portrait et le croquis de nu, variant supports et techniques. Elle peint des portraits expressionnistes et des nus sans détails corporels, esquissés tout en douceur, possédant cependant une solide personnalité aux gestes sûrs et enlevés.

Depuis 2003 et sa rencontre avec Léa Dant, directrice artistique du théâtre du Voyage Intérieur et auteur-metteur en scène de pièces basées sur l'intime et le récit de vie, elle collabore à des projets théâtraux.

De 2005 à 2009, elle a intégré les stages réalisation théâtre proposés, en Juillet, par la Maison du Théâtre de Brest. Elle a participé au projet 55 à Rouen mis en place par des artistes du spectacle vivant durant l'été 2020.

Elle est l'auteur de *Retrouver mon père, carnet de voyage en Kabylie*, ouvrage paru en 2006 et directement inspiré de la vie de l'auteur. Ce travail mêlant la gouache, la mine de plomb, le crayon, la photographie et l'écriture manuscrite ainsi que divers documents personnels, a été présenté à la 9^e Biennale du *Carnet de voyage* de Clermont-Ferrand en 2008.

Elle a été lauréate du Prix du Salon de Grand-Quevilly en 2010, du Salon des Artistes Normands de Rouen en 2013, du prix du jury peinture du 26^e salon d'art de Maromme en 2016.

Elle peint régulièrement en live dans des impromptus ou des projets théâtraux.



Corinne LEJEUNE

Costumière

Corinne Lejeune a suivi sa formation de costumière accessoiriste à Lyon avec Nicole Escoffier. Elle exerce sa profession depuis 25 ans essentiellement dans le spectacle vivant. Elle collabore avec de nombreuses compagnies en Normandie et ailleurs en France et à l'étranger, à l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Normandie, l'Opéra Comique, l'Opéra de Saint-Etienne et au Teatro Lirico di Modena.

Avec le metteurs en scènes : Catherine Delattres, Fabrizio Montecchi, Marie-Hélène Garnier, Yann Dacosta, Jean-Louis Hourdin, Marc Adam, Karine Saporta, Adrian Brine, Denis Buquet, Marie Mellier, Eric Bergeneau, Patrick Grégoire, Mathieu Letuvé, Francois Xavier Vassart, Alain Fleury, Ludovic Billy.

En danse contemporaine avec Dominique Boivin, Gisèle Gréau, Philippe Découflé, dominique Reaubaud, Elisabeth Schwarz, Frédérique Unger, Jérôme Ferron, Walter Matteini, Florence Caillon, Marcelline Lartigue.

Avec les décorateurs, Sylvie Skinazi, Jean-Pierre Capeyron, Jean Bauer, Frédéric Pineau, Ursus Gruninger et la photographe Sarah Moon.

Au cinéma avec Eric Jarno et Laurent Mathieu.

Dans la mode, avec la Manufacture de Broderie Jean-François Lessage et les catalogues de tendances Perception Milan.





Tanguy LOUESDON

Création lumière

Passionné depuis très jeune par les arts et notamment le théâtre - à travers le jeu et la mise en scène, Tanguy s'oriente dès le lycée sur un baccalauréat artistique qu'il complète par une licence d'arts du spectacle à l'université de Caen Basse Normandie entre 2015 et 2018. Ces trois années lui permettent d'étoffer ses connaissances théoriques et sa pratique du jeu, sous la direction d'intervenants aguerris, tel que Médéric Legros.

En parallèle, Tanguy évolue dans le milieu associatif et culturel local en participant à la création de divers événements - exposition, organisation de festival de musique et de théâtre, etc - et choisi de compléter sa formation par l'apprentissage de la technique du spectacle et passe une année en tant qu'assistant technique des résidences et événements au Bazarnaom de Caen. C'est la révélation! Tanguy intègre dès 2019 et pour deux ans, la filière régie Plateau du CFA-SVA de Bagnolet, en apprentissage à l'Opéra de Rouen, ce qui lui permet de découvrir la discipline et les méthodes de travail pratiquées dans les productions lyriques. Sur la période du COVID, Tanguy participe au festival de théâtre 55 qui lui permet de faire la rencontre de nombreux acteurs locaux et notamment, Hélène Cabot, qui l'embarque dans son collectif Commune idée. Il a alors l'opportunité de jouer dans diverses actions culturelles et devient également par la suite, éclairagiste pour son spectacle *Entre Fils* joué en 2023 au CDN de Rouen.

Les événements s'enchaînent ensuite rapidement puisqu'en 2021, il participe à la création plateau du spectacle *La Fête des roses* mise en scène par Sylvain Maurice au CDN de Sartrouville-Yvelines. Printemps 2022, Tanguy travaille, au côté d'Augustin Roy, à la mise en place et à l'animation d'ateliers de théâtre en milieu carcéral pour la Cie Les Incomestibles. Automne 2022, début à l'Opéra Comique en tant que chef de service adjoint à la machinerie pour la création d'*Armide*, de Lilo Baur. En 2023, il participe à la création de la régie plateau d'*Avant la terreur* de Vincent Macaigne à la MC93 (tournée 2023-2024) et intègre également l'équipe de tournée du spectacle *Seuil* de Pierre Cuq, Cie Les grandes marées pour la saison.

En 2024, Tanguy retrouvera la création lumière pour la *Plus précieuse des marchandises*, mise en scène par Marie-Hélène Garnier et Hélène Cabot pour la cie la Dissidente tout en continuant ses activités d'accueil dans différents théâtres des Régions Normandie et Île de France.



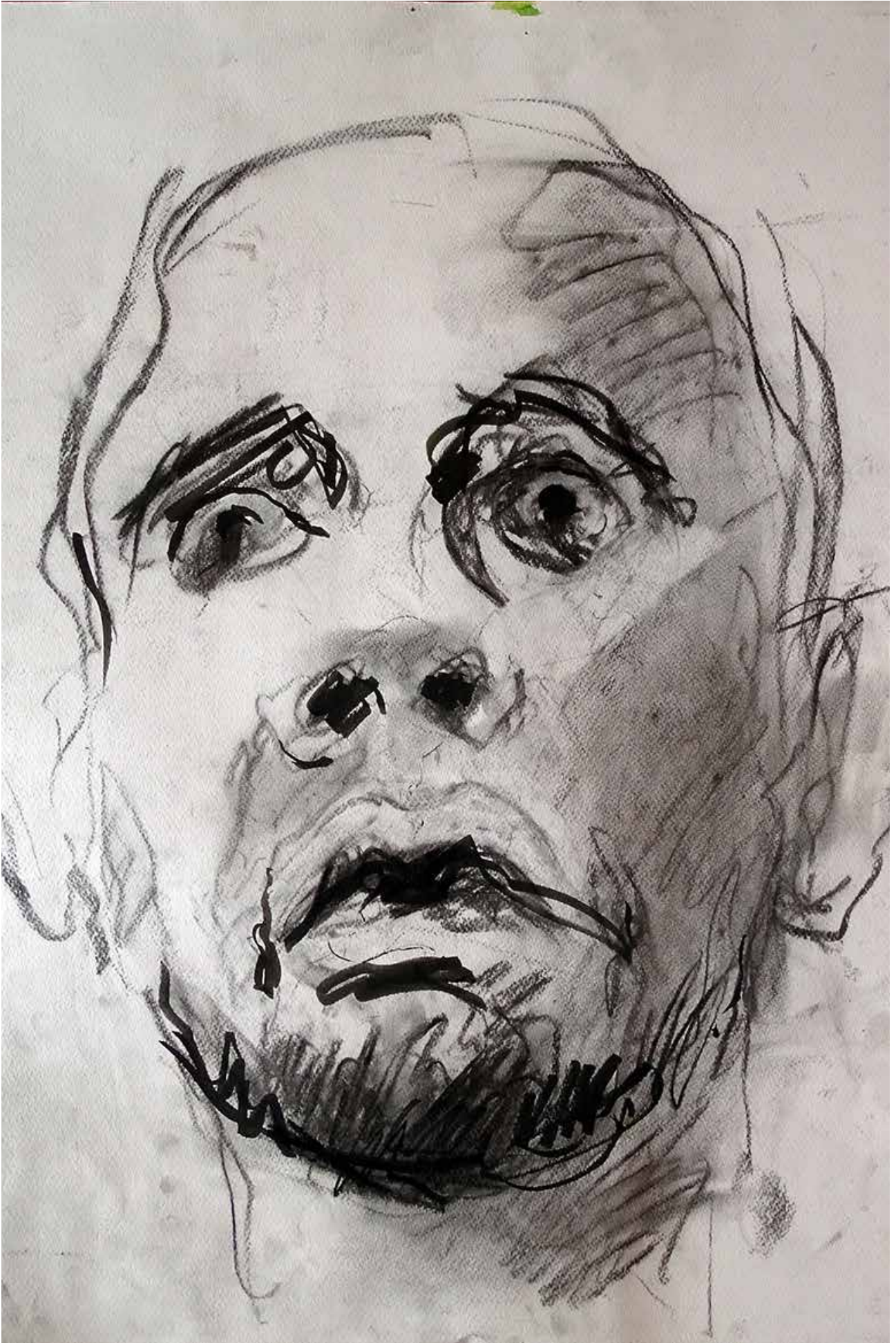
Maxime BOULANGER

Assistant scénographie

Scénographe formé à l'ESAAT de Roubaix, Maxime Boulanger oriente ses recherches artistiques autour des rapports entre l'espace scénique et la psychologie humaine. Il s'enrichit d'une formation en psychogénéalogie et en psychologie analytique pour produire un article de fin de cursus abordant les espaces du rêve, de l'inconscient et leurs adresses scénographiques.

Inspiré par le travail d'atelier, il intègre un DTMS au sein duquel il prend part à la conception et à la construction de plusieurs décors, muséographies ou installations d'art. En 2023, il assiste Brice Berthoud sur la scénographie de *Oiseau de Prométhée*, une création de la compagnie Les Anges au Plafond.





FICHE TECHNIQUE

Sur demande, en fonction de la version du spectacle souhaitée.

COÛT DE CESSION :

- Lecture simple : 850 €
- Choeur de chambre avec 42 choristes amateurs : 2700 €
- Spectacle : 3000 €

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations

CONTACT

COMPAGNIE LA DISSIDENTE

8 rue Guérot - 76500 Elbeuf-sur-Seine

Directrice artistique / Marie-Hélène Garnier : **06 87 13 79 47**

Administratrice de production / Aline Nguyen Thua : **06 77 26 77 87**

cieladissidente@gmail.com

ladissidente.fr

